



Civica Scuola Musicale R. Zandonai

Comune di Rovereto

### CORSO DI PERCUSSIONI - ESAME DI PASSAGGIO AL CORSO PRE-ACCADEMICO

Ambiti di riferimento	Opere di riferimento	Prove d'esame
<b>TECNICA</b>	<p><b>Scale:</b> tutte le tonalità, maggiori e minori (armoniche e melodiche) su due ottave, per terze e seste, estensione un'ottava.</p> <p><b>Arpeggi:</b> tutte le triadi minori e maggiori.</p>	<p><b>Esecuzione di una scala maggiore, della relativa minore naturale, armonica e melodica su due ottave, scelta dalla commissione.</b></p> <p><b>Esecuzione della stessa scala maggiore per terze e seste, estensione di un'ottava.</b></p> <p><b>Esecuzione di un arpeggio maggiore e minore a scelta della commissione.</b></p>
<b>STUDI</b>	<p><b>Tamburo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Modern School for Snare Drum by Morris Goldenberg</li><li>- Portraits in Rhythm by Anthony J. Cirone</li><li>- The solo snare drummer by Vic Firth</li><li>- 12 Etudes Caisse Claire by Jacques Delécluse</li></ul> <p><b>Timpani</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Metodo moderno per timpani by Saul Goodman</li><li>- The complete Timpani Method by Alfred Friese and Alexander Lepak</li><li>- The solo timpanist percussions di Vic Firth</li><li>- Symphonic Studies for Timpani by Nick Woud</li></ul> <p><b>Xilofono/Marimba/Vibrafono</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone by Morris Goldenberg</li><li>- Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling di David Friedman</li><li>- Six Solos For Vibraphone Vol 1 by Ruud Wiener</li><li>- Sonatas and Partitas for Violin solo by Johann Sebastian Bach</li></ul>	<p><b>Tamburo:</b> esecuzione di uno studio per tamburo contenente i più importanti rudimenti (rullo, flams, drags).</p> <p><b>Timpani:</b> esecuzione di uno studio ai timpani che contenga la tecnica del rullo e con cambi d'intonazione.</p> <p><b>Xilofono/Marimba/Vibrafono:</b> esecuzione di uno studio a 2 o 4 bacchette di media difficoltà.</p>

<b>REPERTORIO</b>	Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico.	<b>Esecuzione di uno o più passi orchestrali scelti dalla commissione su almeno 5 presentati dal candidato.</b>
<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Uno o più brani di musica da camera per qualsiasi formazione.	<b>La commissione può considerare valide e sostitutive eventuali esibizioni pubbliche sostenute dallo studente nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito delle attività promosse dalla Scuola.</b>
<b>AUTONOMIA</b>	Prima vista Studio veloce	<b>Lettura estemporanea di un brano semplice.  Esecuzione del brano assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esame e preparato in autonomia dallo studente in apposita aula della scuola.</b>
<b>CULTURA</b>	Tesina di approfondimento su un brano e/o autore del programma di repertorio	<b>Presentazione alla commissione della tesina preparata.</b>

**NB: per accedere al corso pre-accademico (II Livello) il candidato dovrà integrare l'esame con una prova di verifica delle competenze teoriche di base, come da programma.**